



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП « Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

20 26

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10

«Основы композиции»

среднее профессиональное образование

Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена

Специальность
070602 – КР, 54.02.01 – РФ
Дизайн (по отраслям)

Направленность
Дизайн одежды

на базе основного общего образования
форма обучения - очная

Квалификация (и) выпускника
дизайнер

Бишкек 2026

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ГОС СПО по специальности 070602 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки КР от 10 мая 2022 г. N 863/1, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308

Составлена на основании учебного плана по программе 070602-КР, 54.02.01-РФ «Дизайн одежды».

Рассмотрена и одобрена на Педагогическом совете колледжа КРСУ

« 1 » июня 2026 г.

Протокол № 8

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»
---	---

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является вариативной частью общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Основы композиции»: формирование у обучающихся знаний о закономерностях композиционного построения художественных объектов и развитие практических навыков создания гармоничных, выразительных и функциональных композиционных решений в процессе проектирования одежды.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.	применять основные законы, принципы и средства композиции при создании художественных и проектных работ; создавать композиционные решения с учетом пропорций, масштаба, ритма, симметрии, асимметрии, контраста и нюанса; разрабатывать композицию костюма с учетом художественного образа, назначения изделия и особенностей фигуры человека; использовать цвет, форму, фактуру и пластические средства как элементы композиции; выполнять композиционный анализ объектов дизайна и произведений искусства; создавать эскизы и композиционные поиски для разработки моделей одежды; обосновывать композиционное решение дизайн-проекта с учетом современных тенденций и требований эстетики.	основные законы, принципы и средства композиции; виды композиции и особенности их применения в дизайне одежды; средства художественной выразительности: форма, цвет, фактура, ритм, масштаб, пропорции, контраст, нюанс; закономерности построения композиции костюма и художественного образа; основы цветовой и пластической композиции; принципы композиционного анализа объектов дизайна; современные тенденции композиционного решения в дизайне одежды и их влияние на проектирование.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в т.ч. в форме практической подготовки	40
в т. ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	40
<i>Самостоятельная работа</i>	8
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Теоретические основы композиции. «Точка»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2	
	2. Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции.		
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение графических фор-эскизных вариантов на формате 15x15 см с решением точечного подхода (приема).	2	
	Практическое занятие № 2. Построение с помощью профессиональных инструментов на плоскости грамотного квадрата для создания композиции.	2	
	Практическое занятие № 3 Построение в квадрате графического абстрактного упражнения, с использованием геометрических форм.	2	
Тема 2. Практические основы композиции. «Линия»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции. Изучение прямых и косвенных аналогов, сбор наглядных пособий по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение эскизных упражнений на формате 15x15 см графическим решением	2	
	Практическая работа № 2. Построение квадрата на плоскости для создания абстрактной композиции	2	
	Практическое занятие № 3. Составление графической абстрактной композиции с помощью плоских и разномасштабных линий.	2	
Тема 3. Изучение метрического порядка. «Метр»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Сбор мировых наглядных аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП « Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 1. Выполнение метрических упражнений эскизных вариантов на формате 15х15 графическим решением.	2	
	Практическое занятие № 2. Построение на плоскости линейного грамотного (правильного) квадрата для создания композиции	2	
	Практическое занятие № 3. Составление однородной плоской композиции с использованием геометрических форм, учитывая образ чередований и сохраняя одинаковый масштаб и характер композиции.	2	
Тема 4. Изучение ритмического порядка. «Ритм»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение фор-эскизных ритмических упражнений на формате 15х15 с графическим решением	2	
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости линейного правильного квадрата для создания ритмических композиций	2	
	Практическое занятие № 3 Построение композиции с использованием геометрических форм разного объема и длины, которая построена на основе организованных метром	4	
Тема 5. Изучение закономерностей композиции. «Динамика»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1 Выполнение упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15х15 с графическим решением.	2	
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости правильного квадрата для создания динамических абстрактных композиций.	2	



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП « Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 3 Составление композиции из геометрических форм, линий и пятен, которая создают иллюзию движения, давления, полета и т.д.	2	
Тема 6. Изучение закономерностей композиции. «Статика»	Содержание учебного материала	12	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	10	
	Практическое занятие № 1 Выполнение статичных упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15х15 с графическим решением.	4	
	Практическое занятие № 2. Создание композиции на плоскости, которая имеет характерно противоположное упражнение к динамике (на основе изученных закономерностей композиций).	4	
	Практическое занятие № 3. Оформление всех упражнений на планшете формата 70х50, с использованием шрифтового текста.	2	
Тема 7. Композиция костюма. Законы и средства композиции	Содержание учебного материала	12	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Анализ композиционного построения костюма. Законы композиции в дизайне одежды: композиционный центр, равновесие, пропорции, масштаб, ритм, контраст, нюанс, симметрия и асимметрия. Анализ современных коллекций одежды и творческих работ дизайнеров.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающегося	8	
	Практическое занятие № 1. Выполнение серии фор-эскизов (8–10 вариантов) с использованием различных композиционных средств (ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, масштаб, пропорции). Выбор наиболее выразительного решения.	4	
	Практическое занятие № 2. Разработка композиционного решения модели (или комплекта) одежды на основе выбранного художественного образа. Выполнение цветового эскиза с обоснованием применения законов композиции.	4	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			
Всего:		64	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

3.1 Кабинет специальных профессиональных дисциплин, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в соответствии с приложением МТО к ОПОП.

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы, подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/140155/details>
2. Основы художественного проектирования швейных изделий : учебное пособие для СПО / составители И. А. Петрюк. — Саратов : Профобразование, 2026. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-2704-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/156655/details>
3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/138330/details>
4. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с., (16) с. цв. ил.
5. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. 1997г.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Кадыров В. Тайны киргизского орнамента.-Бишкек: Раритет. - 2017.-112 стр. ил.
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П., Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат.- 208 стр., 1987.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. -Ростов н/Дону: изд-во «Феникс».- 448 стр.,2000.
4. Копелович Н.В., Султанова Н.Г. СПЕЦИФИКА МОДЕЛЬЕРСКОГО НАБРОСКА. Методическое пособие. -Бишкек: Изд-во КРСУ, 2010. -70 с.
5. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

6. Козлова Т.В., Рыввинская Л.Б., Тимашева З.Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 1985.
8. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
10. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. «Рисунок и графика костюма». М. Легпромбыт, 1987г.
11. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982г.
12. Арнхейм Р. Искусство и зрительное восприятие. М. 1974г.
13. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М. 1981г.
14. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции. М.1986г.
15. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М. 1982.
16. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. Рига, ИМПАКТ, 1992.
17. Горина Т.С. Моделирование формы одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Применять основные законы, принципы и средства композиции при создании художественных и проектных работ	Применяет законы композиции (целостность, равновесие, соподчинение) и средства композиционной выразительности при выполнении практических заданий	Практические работы, просмотр и оценка графических работ
Создавать композиционные решения с учетом пропорций, масштаба, ритма, симметрии, асимметрии, контраста и нюанса	Грамотно использует композиционные средства для создания выразительного художественного образа	Практические задания, защита работ
Разрабатывать композицию костюма с учетом художественного образа, назначения изделия и особенностей фигуры человека	Создает композицию модели одежды, соответствующую заданной теме и функциональному назначению изделия	Выполнение эскизов, просмотр проектных работ
Использовать цвет, форму, фактуру и пластические средства как элементы композиции	Обоснованно применяет цветовые и пластические средства для усиления композиционной выразительности	Практические работы, творческие задания

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Выполнять композиционный анализ объектов дизайна и произведений искусства	Анализирует композиционное построение объектов дизайна, выявляет использованные средства выразительности	Анализ аналогов, устный опрос, практические задания
Создавать эскизы и композиционные поиски для разработки моделей одежды	Выполняет серию фор-эскизов, демонстрируя разнообразие композиционных решений	Просмотр эскизов, оценка практических работ
Обосновывать композиционное решение дизайн-проекта с учетом современных тенденций и требований эстетики	Аргументированно объясняет выбор композиционных приемов и их соответствие художественному замыслу	Защита проекта, презентация
Знания		
Основные законы, принципы и средства композиции (целостность, равновесие, соподчинение, пропорции, масштаб, ритм, контраст, нюанс)	Объясняет значение законов и средств композиции, определяет их роль в создании выразительного художественного решения	Устный опрос, анализ композиционных решений
Виды композиции и особенности их применения в дизайне одежды	Различает виды композиции, определяет особенности их использования при проектировании моделей одежды	Практические задания, анализ эскизов
Основы построения композиции костюма, формирования силуэта и художественного образа изделия	Характеризует принципы построения композиции костюма, объясняет взаимосвязь формы, силуэта и образного решения модели	Устный опрос, анализ проектных работ, защита эскизов
Принципы цветовой, пластической и объемно-пространственной композиции в дизайне	Объясняет роль цвета, формы, фактуры и пластики в создании гармоничной композиции костюма	Практические работы, анализ творческих заданий
Современные тенденции композиционного решения в дизайне одежды и способы их применения в проектной деятельности	Анализирует современные композиционные приемы и применяет их при разработке дизайн-проектов	Презентации, проектные работы, защита творческих решений

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Шкала оценок по академической успеваемости

Кредитная система оценок (на усмотрение образовательной организации)			Оценка по традиционной системе
Баллы	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	
93-100	A	4.00	Отлично
90-92.99	A-	3.67	
87-89.99	B+	3.33	Хорошо
83-86.99	B	3.00	
80-82.99	B-	2.67	
77-79.99	C+	2.33	Удовлетворительно
73-76.99	C	2.00	
70-72.99	C-	1.67	
67-69.99	D+	1.33	
63-66.99	D	1.00	
60-62.99	D-	0.67	Неудовлетворительно
00-59.99	F	0.00	
-	P	Не учитывается при расчете среднего общего балла	Зачет
-	NP		Незачет
-	I		Не выполнил все требования по дисциплине по уважительной причине